



CAMERE
CON
VISTA

San Benedetto/Pesaro.
Andata e ritorno

1.5

CAMERE CON VISTA

San Benedetto/Pesaro. Andata e ritorno

Vista mare

L'Adriatico degli scrittori

a cura di Massimo Raffaelli

I.

Margaret Collier/Joyce Lussu, *La nostra casa sull'Adriatico*, il lavoro editoriale 2019

Paolo Volponi, *Corporale*, Einaudi 2014

Gilberto Severini, *Sentiamoci qualche volta*, Playground 2019

Claudio Piersanti, *L'amore degli adulti*, Feltrinelli 2006

Angelo Ferracuti, *Viaggi da Fermo*, Laterza 2009



2.5

II.

Guido Piovene, *Viaggio in Italia*, Bompiani 2017

Pier Paolo Pasolini, *La lunga strada di sabbia*, Guanda 2017

III.

Massimo Ferretti, *Allergia*, Giometti & Antonello 2019

Acruto Vitali, *Fuggire sempre e sempre ritrovarsi*, Stamperia dell'Arancio 1992

Franco Scataglini, *Tutte le poesie*, Quodlibet 2022

Umberto Piersanti, *Tra alberi e vicende*, Archinto 2009

Eugenio De Signoribus, *Case perdute*, Giometti & Antonello 2022

Francesco Scarabicchi, *Una città di scoglio*, affinità elettive 2016

Gianni D'Elia, *Fiori del mare*, Einaudi 2015

Marco Ferri, *Com'è passato il tempo*, Marcos y Marcos 2022

IV.

Luigi Socci, *Il rovescio del dolore*, Italic 2013Renata Morresi, *Bagnanti*, Perrone 2013Franca Mancinelli, *Tutti gli occhi che ho aperto*, Marcos y Marcos 2020Massimo Gezzi, *Il mare a destra*, Edizioni Atelier 2004

Che cos'è un *luogo* se non uno spazio segnato dalla presenza umana? Se questo è vero, come insegnava lo storico Sergio Anselmi, è vero altrettanto che l'uomo a sua volta ne è sempre segnato. Così, il breve tratto marchigiano del mare semichiuso che fu un tempo il Golfo di Venezia (crocevia fervidissimo di migrazioni, di scambi commerciali e culturali) ha profondamente inciso nell'immaginario degli scrittori, specie coloro che hanno scelto, stando alla metafora di Franco Scataglini, una dimensione *residenziale*. Specchio ustorio del vivere comune, *set* elettivo dell'amore come dell'amicizia, l'Adriatico torna dunque nella parola degli autori alla stregua di uno specifico spazio percettivo o invece di un fantasma necessariamente primordiale. L'esposizione si divide in quattro sezioni. Nella prima e seconda trovano posto i libri in prosa che forniscono un'immagine "storica" del paesaggio testimoniandolo dall'interno o dall'esterno, mentre nella terza e quarta prendono direttamente la parola i poeti, prima quelli della prima generazione "residenziale" e poi quelli della successiva.

m. r.

[* Ho cercato le edizioni più recenti e accessibili dei volumi]



CAMERE
CON
VISTA

San Benedetto/Pesaro.
Andata e ritorno

4.5



CAMERE
CON
VISTA

San Benedetto/Pesaro.
Andata e ritorno

5.5